٨٠ر٤١٤
م

مراح الأرواح، لابن مسعود، أحمد بن علي - كان حيا قبل سنة ٨٤٠هـ، بخط علي بن مصطفى سنة ١١٥٥هـ.

٣٤ ق ١٥ س ٢١×١٤سم

م ٦٣١٠
١

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١ب-٣٤ب)، خطها نسخ واضح، طبع
بروكلمان ٢: ٢٤ الذيل ٢: ١٤ كشف الظنون ٢: ١٦٥١

١- الصرف والوضع، اللغة العربية أ- المؤلف ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ.

ق ١٧١/٤

٢٧/٦/١٤٠٧

٨٠ر٤١٤
م

التصريف العزي، تأليف الزنجاني، عبدالوهاب بن ابراهيم -٦٥٥هـ، بخط علي بن مصطفى ١١٥٥هـ.

١٥ ق ١٥س ٢١×١٤سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ٣٤ب - ٤٨ب)، خطها نسخ واضح، طبع

م ٦٣١٠
٢

الأعلام ٤: ٣٣٠ بروكلمان ١: ٣٣٦
الذيل ١: ٤٩٧

١- الصرف والوضع، اللغة العربية أ- المؤلف ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ.

ق ١٧١/٤

٢٧/٦/١٤٠٧

٨٠ر٤١٤
م

المقصود، لأبي حنيفة، النعمان بن ثابت - ١٥٠هـ، بخط علي بن مصطفى سنة ١١٥٥هـ.

٥ ق ١٥ س ٢١×١٤سم

م ٦٣١٠
٣

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ٤٩ب - ٥٣ب) بآخرها نقص، خطها نسخ واضح، طبع
الأعلام ٩: ٤ كشف الظنون ٢: ١٨٠٦

١- الصرف والوضع، اللغة العربية أ- المؤلف ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ.

ق ١٧١/٤

٢٧/٦/١٤٠٧

Merah ?

هذا كتاب مراح [illegible]

المفتقر بمعنى محتاج
الودود بمعنى محبت
المطيع الله

الدرايات عقلية [illegible]

[illegible]
قال المفتقر [illegible]
مسعود [illegible]
اعلم ان الصرف [illegible]
في الدرايات [illegible]
فجعلت [illegible] بالموسوم
وهو للصبي [illegible]
[illegible]
[illegible] وبالله
اعتصم [illegible] ونعم المولى
ونعم المعين اعلم اسعدك الله [illegible]
يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح
والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف و
الناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء
من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر
والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان

والآلة

[illegible] على سبعة ابواب الباب الاول في
الصحيح [illegible] هو الذي ليس في مقابلة الفاء
[illegible] حرف علة وهمزة وتضعيف نحو
[illegible] العين واللام للوزن
[illegible] والوسط والحلق
[illegible] الضرب مصدر [illegible] الاشياء
[illegible] الاشتقاق عند البصرية
[illegible] ومفهوم الفعل متعدد
[illegible] على الحدث والزمان والواحد قبل
التعدد [illegible] المصدر اصلا [illegible] يكون
اصلا [illegible] الاسم مستغني
عن الفعل [illegible] مصدر لان هذه
الاشياء تصدر منه والاشتقاق ان تجد بين
اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو
على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب
في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ
دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر و
هو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق
من النهق المراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق
صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل

وسبب عطف تفسير لمدار

[illegible] صَدَرَ

[illegible] بَعُدَ عِدَةً

[illegible] وَجَلَ وَجَلًا وَقَامَ

[illegible] والنه وايضا يؤكد

[illegible] هو بمنزلة ضربت

[illegible] لو كدا اصل دون المؤكد ويقال

[illegible] ورا عن الفعل كما قالوا

[illegible] فاره اي مشروب

[illegible] بهم اعلال المصدر

[illegible] ذف الواو في تعد والهمزة

[illegible] لا تدل على الاصالة في الا

[illegible] الاعراب كما جاء بني زيد

زيد ونحوهم شرب عذب ومركب فاره من

باب [illegible] الميزاب

[illegible] الى اثنى وثلثين بابا

[illegible] ورحمة وشدة و

[illegible] وبشرى ولبان و

[illegible] وغفران و [illegible] وطلب وخنق و

[illegible] وهدى و [illegible] وسرقة وذهاب وصراف

وسؤال و زهادة و دراية ودخول وقبول

ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع مسعاة ومحمدة

ويجيء

مصدر

بمعنا طلو

وعند ابن حاجب تنتهي الى اربعة وثلثين بابا

ومصدر الثلاثي

ويجيء على وزن [illegible]

قمت قاعا فعول [illegible]

للمبالغة نحو التن [illegible]

والدليلي ومق [illegible]

واحد الا في كلم يجب [illegible]

تنا لا وقبنا لا وفي محل يجيء مجال

زلزا لا الافعال اللت [illegible] المصدر مسم

وثلثون بابا ستة [illegible]

يضرب وقتل يقتل [illegible] وفتح يفتح وكرم

يكرم وحسب يحسب [illegible] الاول

دعايم الابواب لاختلاف [illegible] الماضي

والمستقبل وكثرتهن و [illegible] لا يدخل في الدعايم

لعدم اختلاف الحركات و بعدم مجيئه بغير حرف

الحلق واما دكن [illegible] اللغات

المداخلة والشواذ [illegible] يبقي وفني يفني

وقلى يقلى لغة [illegible] واستي الكسرة

الى الفتحة وكرم لا يدخل [illegible]

ايضا لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت

وحسب يحسب لا يدخل في الدعايم لقلته وقد

جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد و

شانه كفضل يفضل و دمت تدوم واثني عشر

على وزن فعيل وفعل وفعلة وفعلان وفعلة [illegible]

فعل ماضي بفتح العين
ومصدره ان كان لازما يجيء
على وزن فعول نحو دخول
وخروج وان كان متعديا
يجيء على وزن فعل نحو قتل و[illegible]
فاعلم ان المصدر الذي على وزن
فعل بضم الفاء وفتح العين
وفعل بكسر الفاء وفتح العين
مختص بالناقص نحو هدى
وهلكى وقريت قرى نقل سرودي
ومصدر الذي على فعل بفتح الفاء
والعين مخصوص لفعل بضم العين
ولا ياتي من يفعل بكسر العين
الا شاذا نحو جلب الجرح يجلب
جلبا وفي فعل بكسر العين
اذا كان لازما يأتي على وزن
فعل بفتح الفاء والعين نحو
فرح واذا كان متعديا يجيء
على وزن فعلة نحو حمدة سمرة
بضم الفاء وسكون العين وفتح
مع زيادة التاء و في فعل بضم العين
يجيء المصدر على وزن فعالة [illegible]
كراهة وسفاهة

منفرعه

لمنشعبة الثلاثي نحو اكوم وقطع وقاتل و
تفضل وتضارب وانصرف واحترق و
استخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر
اصلهما احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية
ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل
فلا يدغم لعدم الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج
وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر
وتدحرج وستة الملحق دحرج نحو شملل وحوقل
وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة
لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن
وترهوك وتمسكن واثنان الملحق نحو احرنجم
نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد
المصدرين فصل في الماضي وهو يجيء
على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني
الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته
بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت
برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون
لان الفتحة جزء الالف او لم يعرب الماضي لان الاسم
الفاعل لم يؤخذ منه الفعل بخلاف المستقبل
لان الاسم الفاعل اخذ منه الفعل فاعطي الاعراب
عوضا او لكثرة مشابهته له بالاسم وبني الماضي عنه

باب فعللة

باب تفعللة

والالف اخو السكون

مضارع اسم فاعل

يعني يعرب المضارع لكثرة مشبهته له على

على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون
لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو والنون
في اخره حتى يدل على هما وهموا وهن وضم
الباء في ضربوا لاجل الواو وبخلاف رموا لان
الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم
يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من
الكسرة الى الضمة كتبت الالف في ضربوا للفرق
بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضروتكلم
زيد وقيل للفرق بين الجمع واو الواحد في مثل لم
يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت
لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان
في التخليق وهذه التاء ليست بضمير لما يجيء
من بعد واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو
كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف
على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان التاء

فيه في حكم السكون ومن ثمه يسقط الالف في رمتا
لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية تقول اهلها
رمتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة
الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد
وعلبط لان اصلهما هدابد وعلابط ثم
قصر للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط
وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع
علامات التانيث كما في مسلمات وان لم يكونا
من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات
لعدم الجنسية وسوى بين تثنية المخاطب والمخاطبة
وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية و
وضع الضماير للايجاز ولعدم الالتباس في
الاخبارات زيدت الميم في ضربتما حتى لا
يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر
اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الا له
فكيف انا وخصت الميم للزيادة في ضربتما لان
تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب الميم الى التاء

لان المتكلم يرى في الاكثر احوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث

في مخرج وقيل تبعا لهما لما يجيء من بعد وضمت
التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء
في الواحد المخاطب خوفا من الالتباس في التثنية
وقيل تبعا للميم لانه شفوية فجعلوا حركت
التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت
الميم في ضربتم حتى يطرد تثنية وضمير الجمع فيه محذوف
وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان
الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في اخر الاسم واو
وما قبلها مضموم الا هو ومن ثم يقال في جمع دلو
ادل بخلاف ضربوا لان واوه ليست بمنزلة الاسم
وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من طرف
بسبب الضمير كما في العظاية وشدد نون ضربتن
دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون
لقرب الميم النون ومن ثم تبدل الميم من النون
في مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن
فاريد ان يكون ما قبل النون ساكن ليطرد
بجمع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء الخطاب

لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة
لا تحذف فادخل النون لقرب النون من التنوين
ثم ادغم زيدت التاء في ضربتُ لان تحته انا مضمر
ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء
لوجوده في اخواته زيدت النون في ضربنا لان
تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس
بضربن وقيل تحته اننا مضمر ويدخل المضمرات في
الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها
في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم
يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصال و
انفصال فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير
ستة ثم خرج الضمير المجرور المنفصل حتى لا يلزم
تقديم المجرور على الجار فيبقى لك خمسة مرفوع
متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم نظر الى المرفوع المتصل وهو
يحتمل ثمانية عشر نوعا في الفعل ستا في الغيبة
وستا في المخاطبة وستا في الحكاية واكتفى بخمسة في الغيبة

باشراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب
وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الا
حوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فيبقى
لك اثنى عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك
القسمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها
مثل ذلك فحصل لك بضرب الخمسة الى اثنى عشر
ستون نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل نحو
ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمنفصل نحو هو ضرب
الى نحن ضربنا الاصل هو ان يقال هو هوا هووا
ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما و
اجتماع الواوين كراهة فصار هموا ثم حذفت الواو
لما مر في ضربتموا وحمل التثنية عليه وقيل حتى تقع
الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في انتما كما
في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقلة حروفه
من قدر الصالح وتحذف اذا تعانق لشيء لحصول
كسرة الحروف بالمعانقة ووقوع الواو على الطرفية
ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له ويكسر ان كان ما قبلها

مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة في غلامه وفيه يجعل ياء هي الفا كما يجعل
في غلامي يا غلاما وفي بادية باداة ويجعل ميما نحو
هما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف
مع ضعفها وشدد نون هن لما مر في ضربتن واثنى
عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز
فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك
وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا و
مفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو
علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول
علمت الاول ليس بمفعول على الحقيقة وهذا في
تقديره علمت فضلك علمت فضلي واثنى عشر
للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا
واثنى عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا
وفي مثل ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في
مسلمي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع
في الغايب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب

في الغايبة

في الغايبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب
وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب
ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله
مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز
للفاعل كواو يضربون عين الياء المجيئة في هذي
امة الله للتانيث ولم يزد في تضربين من حروف انت
للالتباس بالتثنية في الف واجتماع النونين في
النون وتكرار التاءين في زيادة التاء للتانيث
وابرز الياء في تضربين للفرق بينه وبين جمعه
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون
الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس
بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب
وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون
الى اخره والمستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور
لان المرفوع بمنزلة جزء الفعل والمستتر في الغايب
والغايبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف
فالخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب
الذي في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز

قرينة قوية واعطا الابراز القوي للمتكلم القوي و
المخاطب القوي اولى واستتر في المخاطب المستقبل المفرد
ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع دون
غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب
والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء
في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل
نضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة في
مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون
تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها
بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون
الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب
والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان الاستتار
واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل
لدلالة الصيغة وقبح افعل زيد وتفعل زيد
وافعل زيد ونفعل زيدون **فصل** في المستقبل
هو ايضا يجئ على اربعة عشر وجها نحو يضرب
الى آخره يقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال له مضارع لانه شابه بضارب

في الحركات

في الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة و
في دخول اللام الابتداء نحو ان زيدا القائم وليقوم
باسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان الجنس
يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف بالسين
وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت
على الماضي حروف اتين حتى يصير الماضي مستقبلا
لان الماضي بتقدير النقصان منه يصير اقل من
القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان
في الآخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل
على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي
لان المزيد عليه بعد الزمان المستقبل بعد زمان
الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق باللاحق
وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق
وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ
الكلام وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت
الواو للمخاطب لكونه منتهى المخارج والمخاطب
هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء
حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووجل في العطف
ومن ثم قبل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو

وحكم ان واو ورنتل اصل وعينت الياء للغايب
لان الياء من وسط الفم والغايب هو الذى
فى وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون
للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها فى نصرنا و
قبل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء
وهو قريب من حروف العلة فى خروجها عن هواء
الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا فى الرباعى
وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل ولان هذه الاربعة
رباعية والرباعى فرع للثلاثى والضم ايضا فرع
للفتحة وقيل لقلة استعمالهن وبفتح ما وراءهن
لكثرة حروفهن اما يهريق فاصله يريق وهو
من الرباعى فزيدت الهاء على خلاف القياس
ويكسر حروف المضارعة كلها فى بعض اللغة
اذا كان ماضيه بكسر العين او مكسور الهمزة حتى
يدل على كسرة الماضى نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم
ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر
وفى بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء
وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة
الماضى لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسرة الفاء
توالى الحركات وبكسرة العين يلزم الالتباس بين

يفعل

يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب و
تحذف الثانية فى تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع
الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام و
عينت الثانية لان الاول علامة والعلامة لا تحذف
واسكنت الضاد فرارا عن توالى الحركات وعينت
الضاد لان توالى الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف
الذى هو قريب منه ويكون اولى ومن ثم عينت
الباء فى ضربن للاسكان لانه قريب من النون
الذى لزم توالى اربع حركات وسوى بين المخاطب
والغايبة لاستوائهما فى الماضى نحو نصرت ونصرت
ولكن لا يسكن فى غايبة المستقبل لضرورة الابتداء
ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول فى نحو تمدح ولا
يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم
الالتباس بالفتحة قلنا فى الفتحة موافقة بينهما
وبين اخواتهما مع خفة الفتحة فى اخر المستقبل
نون علامة للرفع لانه اخرج صار باتصال
ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون نصرن

وهو علامة التأنيث كما في فعلن ومن ثم يقال بالياء
حتى لا يجتمع علامتا تأنيث والياء في تضربين
ضمير الفاعل لما مر واذا دخل لم على المستقبل
ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط
في العمل **فصل** في الامر والنهي الامر صيغة يطلب
الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى اخره وهو مشتق
من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت
اللام في الغائب لانها من وسط المخرج وايضا من
حروف الزوائد وحروف الزوائد هي التي قول
الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما
هويت السمان اي حروف السمان ولم يزد من حروف
العلة حتى لا يجتمع حرفان علة وكسرت لانها
مشبهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة
الجر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب
فليضرب كما اسكن في فخذ ونظيره بالواو وهو
بسكون الهاء ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع
حرفا علة وحذفت في الاستقبال في المخاطب للفرق
وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا يحذف
اللام في مجهوله نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت

الهمزة

الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسر اصل
في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان تقدير
الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار
للكاف الساكن لان حروف الساكن لا يكون حاجزا
حصينا عندهم ومن ثم يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية
وقيل يضم للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل
لانه جمع يمين والف للقطع ثم جعل للوصل لكثرته
وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم
لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من
تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين ولا تحذف الف
الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب علم
بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك
كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت
في بسم الله لكثرة استعمالها ولا تحذف في اقرأ باسم
ربك لقلة استعماله ويجزم آخر في الغائب باللام
اجماعا لان اللام مشابه بكلمة الشرط في النقل و

وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب
لتضرب عندهم ومن ثم قرأ النبي عم فلتفرحوا
فحذفت اللام في لتضرب بكثرة الاستعمال ثم حذف
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي
الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت
موضع علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة
الاستقبال كما اعطي الفاء رب عمل رب في شعر
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول
وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء
وانما اعرب المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم
الفاعل ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم بحذف
حرف المضارعة ومن ثم قيل فلتفرحوا معرب
بالاجماع لوجود علة وهي حرف المضارعة وزيدت
في اخر الامر نونا التاكيد لتاكيد الطلب نحو ليضربن
ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربان
الى آخرها وكذلك زيدت في اضربن اضربان اضربن
الى آخره وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع

الساكنين

١١

الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا
اكتفاء بالضمة وحذف ياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم
تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر نون
الثقيلة بعد الف التثنية لانه مشابهة بنون التثنية
وحذفوا النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان
لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وصار بمنزلة
جزء من الكلمة في بعلبك وادخل الالف الفاصلة
في مثل ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم
الخفيفة مثل الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين
لاجتماع الساكنين في غير حده وعند يونس تدخل
قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع
لوجود معنى الطلب فيها منها الامر كما مر والنهي
نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل يضربن والتمني
نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم
القسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي
نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه
معرب بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة
من الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب
والغرض من وضعه اما لخساسته او للتجهيل الفاعل

او العظمة او الشهرة واختص بصيغة فُعِلَ في الماضي
لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول
فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي فُعِلَ ومن ثم
لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ وفي
المستقبل على يُفْعَلُ لان هذه الصيغة مثل فُعِلَ
في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا
ويجيء في ابواب الزوايد من الثلاثي بضم الاول وكسر
ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر
في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب
ان اول المتحرك يضم مع ضم الاول وكسر ما قبل
الآخر وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ وافْتُعِلَ وانْفُعِلَ واسْتُفْعِلَ
وافْعُوعِلَ وافْعُنْلِلَ وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبس
بمضارعي فاعل وفعّل وضم الاول المتحرك في خمسة الباقية
حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل
في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر
يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فبقي الباقي عليه
فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضا
رع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما
في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد

على وزن

على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال من يضرب
فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في
الاول يصير مشابها للمتكلم وكسر عينه لان
تقدير النصب يصير مشابها بماضي مفاعلة
وبتقدير الضم ينفعل وبتقدير الكسرة ايضا
يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي
مع ذلك لضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر
اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل.
والمستقبل مشابه بالمستقبل ويجيء صفة المشبهة
على هذه الابنية نحو فَرِقَ وشَكِسٍ وصُلْبٍ ومِلْحٍ و
جُنُبٍ وحَسَنٍ وحَشِنٍ وجَبَانٍ وشُجَاعٍ وعَطْشَانَ
واَحْوَلَ وهي تختص بباب فَعِلَ الا ستة منه فانها
يجيء على باب فَعُلَ نحو اَحْمَقَ واَخْرَقَ واَدْعَنَ و
اَثْمَرَ واَعْجَفَ وزاد الاصمعي اعجم وقال الفراء احمق
من حَمِقَ وهو لغة في حَمُقَ وكذلك يجيء حَرِقَ و

وعَجُفَ اعنى فَعُلَ لغة فيهن ويجيء اَفعَل لتفضيل
الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلونٍ و
لا عيبٍ ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان المحافظة
بجميع حروفها فى افعل ولا يجيء ايضا من لونٍ ولا
عيبٍ لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل
الفاعل فان قيل لا يجعل على العكس حتى لا يلزم
الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود
والمفعول فضلة فى الكلام وايضا يمكن التعميم فى الفاعل
دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لم
لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولِيهم من الزوايد
واحمق من هبنقة من العيوب نشاذ ويجيء الفاعل
على فعيلٍ نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى المفعول وذكر الموصوف نحو قتيل
وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعل الكلمة
من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه
به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب

من

١٣

من المحسنين اى بمعنى قارب ويجيء فعول للمبالغة
نحو منوع يستوى المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى ما
فاعل نحو امرأة صبور ويقال فى المفعول نحو ناقة
حلوبة واعطى الاستواء فى فعيل للمفعول وفى
فعول للفاعل على طلب العدل ويجيء للمبالغة نحو
صبّارٍ وسِيفٍ مِجزَمٍ وهو مشترك بين الالة و
بين المبالغة الفاعل وفسّيقٍ وكُبارٍ وطُوالٍ و
علّامةٍ ونسّابة وراوية وفروقة وضحكةٍ ومجزامة
ومِسقامٍ ومِعطيرٍ يستوى المذكر والمؤنث فى التسعة
الاخيرة لقلّتهن واما قولهم مسكينة محمولة على
فقيرة كما قالوا عدوة الله وان يدخل التاء فى فعول
الذى للفاعل حملا على صديقة لان نقيضه وصيغته
من غير الثلاثى على صيغة المستقبل بميم المضمومة
وكسر ما قبل الاخر نحو مكرِمٍ واختير الميم لتعذر
حروف العلة وقرب الميم من الواو فى كونهما شفوية
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع (اى اسم مكان) ونحو مُسهَب
للفاعل على صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع

شاذ ويبنى ما قبل تاء التأنيث على الفتح نحو ضاربة
بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد و ياء النسبة
وعلى الفتح للخفة **فصل** في اسم المفعول وهو اسم مشتق
من يُفعَل هي وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي
على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من
يُضْرَبُ لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزايد
لتعذر حروف العلة فصار مُضرَب ثم فتح الميم
حتى لايلتبس بمفعول باب الافعال مَضْرَبٌ ثم ضم
الراء حتى لايلتبس بالموضع فصار مَضْرُبَ ثم اشبع
الضمة لانعدام مَفْعُلُ في كلام بغير التاء فصار
مضروب وغير مفعول الثلاثي دون المفعول
ساير الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير
باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يَفْعَلُ ويفعُل
الى فاعل والقياس فاعَل وفاعُل فغير المفعول
ايضا لمواخات بينهما وصيغته من غير الثلاثي على
صيغة الفاعل الآلة بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج
فصل في اسم الزمان والمكان اشتق من يَفعَلُ

لمكان

لمكان وقع فيه الفعل فزيدة الميم كما في زيدت المفعول
لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لايلتبس به
وصيغته من باب يَفْعَلُ مَفْعَلُ كالمذهب الا من
المثال فانه بكسر العين فيه نحو مَوجِلٌ حتى لا يظن
ان وزنه فوعل مثل جَوْرَبٌ لانه ليس من اسم المكان
والزمان ولا يظن في الكسر لان فوعِلاً لايوجد
في كلامهم ومن باب يفعِل مفعِل الا من الناقص
فانه بفتح العين فيه نحو مرمى فرارا عن توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسم موضعه
بين مَفعِل ومَفعَل فاعطى للمَفعِل من باب احد
عشر اسماً نحو المنسك والمجزر والمرفق والمطلع
والمنبت والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط
والمسكن والمسجد والباقي للمفعل لخفة الفتحة
واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين **فصل**
في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
مِفعَل ومن ثم قال الصرفيون المفعَل للموضع و
المِفعَل للآلة والفعلة للمرة والفِعلة للنوع وكسره

الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مِفعال
نحو مِقراض ومفتاح ويجئ مضموم العين والميم
نحو مُسْعُطٌ ومُنخُل قال سيبويه هذان من عداد
الاسماء يعنى المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء و
ليس بآلة وكذا اخواته **الباب الثانى** فى المضاعف
يقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة
احد حرفيه حرف علة نحو تقضى البازى وهو يجئ
من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض
يعض ولا يجئ من باب فَعُلَ يفعُل الا قليلا
نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب واذا اجتمع
فيه حرفان من جنس واحد او متقاربا فى المخرج
يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الى اخره
واخرج شطئه وقالت طائفة الادغام الباس
الحرف الواحد فى مخرجه مقدارا الباس الحرفين كذا
نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول و
ادراجه فى الثانى المدغم والمدغم فيه حرفان فى التلفظ
وحرف واحد فى الكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على

ثلثة

ثلثة اضرب الاول ان يكون متحركين فى كلمة واحدة
يجب فيه الادغام الا فى الحاقات نحو قردد وحتى
لا يبطل الحاقات والاوزان التى يلزم الالتباس
نحو صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا
يلتبس صكٌّ وسرٌّ وجدٌّ وطلٌّ ولا يلتبس نحو شلل
ردّ و [illegible] فرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ لانه
اصله ردد لان المضاعف لا يجئ من فَعَل يَفعُل
وفرّ ايضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجئ
من فعِل يفعِل وعضّ يعلم من يعضض لان
المضاعف لا يجئ من فعَل يفعَل ولا يدغم حَيِىَ
يحيى فى بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الياء
الضعيف فى يحيى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة
لانه تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى
والثانى ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام
ضرورة نحو مدّ وهو على وزن فَعْل والثالث ان
يكون الثانى ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط
الادغام وهو ان يتحرك الثانى وقيل لانه من شكيمة

الاول فاجتمع الساكنان فتفرّ من ورطة
وتقع في نحو ورطة اخرى وقيل لوجود الخفة بالسكون
مع عدم الشرط الادغام ولكن جوّزوا الحذف
في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو
ظلت كما جوّز القلب في تقضى البازي وعليه قرأة
من قرأ قرن في بيوتكنّ من القرّاء اصله اقررن
فحذفت الراء الاول فنقل حركتها الى القاف ثم
حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن
وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرّ قرن فهو يكون
من اقرّ بالمكان بفتح القاف وهو اللغة في اقرّ فيكون
اصله اقررن فنقل فتح الراء الى القاف فصار قرن
هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا بل
يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومدّ بفتح الدال
للخفة ومدِّ بالكسر لان الكسر اصل في تحريك
الساكن ومدُّ بالضم للاتباع ومن ثم لا يجوز
فرُّ لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن
لان السكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة

مدنّ

مُدَنّ مُدَانِّ مُدُنّ مدِنّ مدّانّ امددنانّ وبالخفيفة
مدَنْ مدُنْ مدِنْ اسم الفاعل مادّ والمفعول
ممدود واسم الزمان والمكان مَمَدّ واسم الآلة
مِمَدّ والمجهول مُدّ يُمَدّ ويجوز الادغام اذا وقع
قبل التاء الافتعال اَتَثَدْ ذِزسَشِصِ ضِطِ
ظَوِيَ نحو اتّخذ وهو شاذ واتّجر ونحو اثّأر
ويجوز فيه اتّأر لان الثاء والتاء من المهموسة
وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس
واحد نظرا الى المهموسة فيجوز لك الادغام بجعل
الثاء تاء والتاء ثاء ونحو ادّان لا يجوز فيه غير
ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا
لبعده من الدال في المهموسة ولقرب الدال من
التاء في المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد
فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه ادّكر واذدكر لان الدال
والذال من المجهورة فجعل التاء دالا كما في ادّان
فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية
بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم

اتحادهما في الذات ونحو اذّان اصله اذتان مثل اذكر
ولكن لا يجوز الادغام فيه بجعل الزاء دالا لان الزاء
اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع
القصعة الكبيرة في الصغيرة او لانه يوازيه بالّا ان
ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء
من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء
لعظم السين في امداد الصوت ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو اشّبه مثل اسّمع
ونحو اصّبر يجوز اصطبر لان الصاد من المستعلية
المطبقة وحروفها صضطظ خغق الاربعة الاولى
مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية فقط
والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة
بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار
اصطبر كما ستّا اصله سدس فجعل السين والدال
تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء
من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ستّ ثم يجوز
لك فيه الادغام فجعل التاء صادا نظرا الى اتحادهما

في استعلائية

في استعلائية نحو اصّبر ولا يجوز ذلك الادغام
بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطّبر
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضّرب
مثل اصّبر يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب
ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين
من جنس واحد بعد قلب التاء الافتعال طاء
لقرب التاء من الطاء في المخرج نحو اظّلم يجوز فيه
الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساوات
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في
الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فيجعل
الواو تاء لانه ان لم يجعل يصير ياء لكسرة ما
قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرةً يائيًا
نحو ايتعد ومرةً واويًا نحو يوتعد او يلزم توالي
الكسرات ونحو اتّسر فيجعل الياء تاءً فرارا عن
توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء
ليست بلازمة يعني تصير الياء همزة اذا جعلته

ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حيى في بعض اللغة وادغام
اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء
الافتعال من حروف تدذز سصضظط نحو
يقتّل ويبدّل ويعذّر وينزّع ويخصّم و
ينضّل وينظّم ويلطّم ولكن لا يجوز في ادغامهن
الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء
المتأخر وعند بعض الصرفيين لا يجيء هذا الادغام
في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم
بنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة و
عند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خصّم لان عندهم
كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعندهم بعضهم
يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز
في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم
وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها
مخصّمون ويجيء مصدره خصّاما بكسر الخاء لا
لالتقاء الساكنين او لنقل كسر التاء الى الخاء

ويجيء خصّاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد
المدغم فيها ويجيء اخصاما اعتبارا بسكون الاصل
وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب
الهمزة لما مر في باب الافتعال نحو اطّهر اصله تطهر
واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم
لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان تقديرا
ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع
يسطيع كما مر في ظلت فاذا قلت اسطاع بفتح
الهمزة يكون السين زايدا كالهاء في اهراق

الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة
همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة
اضرب مهموز الفاء نحو اخذ ومهموز العين نحو
سئل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الصحيح الا انها
تخفف بالقلب وجعلها بين بين اى بين مخرجها
وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها والحذف والاول
يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تنقلب بشيء
يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء

حركة ما قبلها نحو راسي ولوم وبير والثاني يكون
اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة
حركتها نحو سئل ولؤم وسئم الا اذا كانت مفتوحة
وما قبلها مكسورة او مضموما بل يجعل الياء او واوا
نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين
فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في ساءل
وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية
بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ
والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا
ما قبلها ولكن تلين فيه او لا للين حركتها
لمجاورة الساكن ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم
اعطي حركتها بما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا
او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو
مسئلة وملك من الالوكة وهي الرسالة والاحمر
والحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام
وقد انعدم ويجوز الحمر لتطرق حركة اللام وجيل
وجوبة وابو يوب وابتغي مره ويجوز تحميل الحركة

اصله جئئر

على

على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولتطرق
حركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا
ينظر فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشابه
المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم
في اخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي
الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة
وافيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا
في الادغام وهو الياء الثانية اصلية فلا يكون
ضعيفة كياء جيل وان كان الفاء جعل بين بين
لان الالف لا يحتمل الحركة ولا تقبل الادغام
نحو سائل وقائل وان اجتمع الهمزتان وكانت
الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية
الفا نحو آدم واخذ الا في ائمة جعلت همزتها ايضا
كما في اخذ جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند
الكوفيين لا تقلب الفا حتى لا يلزم اجتماع الساكنين

اصله خطيئة

الكوفيين لا تقلب الفا حتى لا يلزم اجتماع الساكنين

وعندهم قراءة الكوفة بالهمزتين فان قيل
اجتماع الساكنين في حده جائز لم لا يجوز
في امة قلنا الالف في امة ليست بمدة فكيف
يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت
مكسورة تقلب ياء نحو ايس واذا كانت مضمومة
تقلب واوا نحو اوثر واما كل ومر وخذ
فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واما
اذا كانتا في كلمتين ان تخفف الثانية عند الخليل
نحو قد جاء اشراطها لانها زائدة وعند اهل
الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب
تقحم اي زياده بينهما الف للفصل نحو وفي قول
الشاعر فيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين
النقاء انت ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة
في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها
بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك اله فحذف
الهمزة فصار لاه ثم دخل الالف واللام فصار الله
وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة

اللام

هر تعريفده جنس كرك شامل اوله افرادينه
اغيارينه ثانيا فاصل كرك جامع اوله
افرادني مانع اوله اغيارينه تعريفلر
ماهيته بيان ايدر تقسيملر افرادي بيان ايدر

اللام فصار الاله ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله
يرءي فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين
الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطى
حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب
في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع
الحروف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب
في ينئى وييسل في ييسئل ومرى في مرئي
ونقول في الحاق الضماير راى رايا راوا والى آخرها
واعلال الياء فسيجيء في باب الناقص المستقبل
يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان
ترون ترين تريان ترين ارى نرى وحكم يرون
كحكم يرى ولكن حذفت الالف الذي في يرون لاجتماع
الساكنين بواو الجمع وحركت الياء نحو يريان لطروق
الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت يجتمع
الساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل
لن يرى يرى واصل ترين ترايين على وزن تفعلين
فحذفت الهمزة كما في يرى فصار تريين ثم جعلت

الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترايىٰ ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترى وسوى بينه وبين
جمعه اكتفاء بالفرق التقديرى كما ترين فيجيئ
فى باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة
فى حال دخول حرف الشرط كما فى قوله تعالى فاما
ترين من البشر احدا حذفت النون علامة
الجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد بجميع النونات
التاكيد كما فى اخشين ويجيئ تمامه فى باب اللفيف
والامر رَ رَيَا رَوْا رَىْ رَيَا رَيْنَ ولا يجعل الياء الفا
فى رَيَا تبعا للجريان ويجوز الهاء فى الوقف نحو رَهْ
فحذفت همزته كما فى يرى ثم حذف الياء لاجل
السكون وبالنون الثقيلة رَيَنَّ رَيَانِّ فيجيئ بالياء
فى رَيَنَّ لانعدام السكون كما فى ارمين ولم يحذف واو الجمع
فى رَوُنَّ لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن بضم الفاء
من يرى راءٍ الى آخره ولا تحذف همزته كما يجيئ فى المفعول
وقيل لان ما قبلها الف والالف لا يقبل الحركة و
لكن يجوز لك ان يجعل بين بين كما فى سائل فقس على هذا

ارى يرى

ارى يرى اراءة والمفعول مُرًى الى آخره اصله مُرْءَىٌ
فاعل كما فى مهدى ولا يجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهمزة فى فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع
المفعول وغيره وحذف فى مرى اصله مرءى لكثرة آلالة
مستتبعه وهو ارى يرى واخواتهما والموضع مرًى
والآلة مِرًى واذا حذفت الهمزة فى هذه الاشياء يجوز
بالقياس على نظائرهما الا انه غير مستعمل المجهول رُئِىَ
يُرَى الى آخرهما المهموز الفاء يجيئ من خمسة ابواب نحو اخذ
ياخذ وادب يادب واهب يهب وارج يارج
اسل ياسل والمهموز العين يجيئ من ثلثة ابواب
نحو رَأَى يَرَأَى وبَئِسَ يَبْأَسُ ولَؤُمَ يَلْؤُمُ
والمهموز اللام يجيئ من اربعة ابواب نحو هنأ
يهنئ وساء يساء وصدأ يصدأ وجرؤ يجرؤ
ولا يجيئ فى المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان
يا انّ ولا يقع الهمزة فى موضع حرف العلة ومن ثمه

لا يجئ في المثال الا مهموز العين نحو وأى وجاء
ولا يجئ في الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو آن
وجاء ولا يجئ في الناقص الا مهموز الفاء والعين
نحو رأى ورأى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين
نحو وأى وفي اللفيف المقرون الا مهموز الفاء نحو
اوى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل
الاحوال لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء
على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة
فتكتب على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم
وذيب لمشاكلته واذا كانت متحركة فتكتب على
وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سال
ولؤم وسيم واذا كانت متحركا في آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ما قبلها متحركا لا على
وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة
نحو قراء وطرؤ وفتىء وان كان ما قبلها ساكنا

لاتكتب

ورا سم عارض

لا تكتب على صورة شيء آخر لتطرق الحركات وعدم
حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء **الباب الرابع**
في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه
مثل الصحيح في صحته وعدم اعلاله وهو يجيء
من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل الا
وجد يجد في لغة بني عامر فحذفوا الواو في
يجد في لغتهم لثقل الواو ومع ضم ما بعدها
وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع يعد في الحذف
وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم
الصحيح نحو وعد ووقر وينع ونظايرها لقوة
المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون
بالسكون وبالقلب الى حرف العلة او بالحذف
وثلاثتها لا يمكن اما السكون فلمتعذره وكذلك
القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة
وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما الحذف

وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن

فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي والابناء
الثلاثي في الزوايد ولا يعوض بالتاء في الاول
والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في
نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في
الاول في العلة التباس ويجوز في التكلان
لعدم التباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء
كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي
وعدوا اي عدة الامر وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من
الحذف الاصلي الا في الاضافة لان اضافة يقوم
مكانها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما
ومن ثم حذف في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء
الزكوة وتقول في الحاق الضماير وعد وعدا الى
اخره ويجوز وعدت ادغام الدال في التاء لقرب
مخرجهما المستقبل يعد الى اخره اصله يوعد يوعد فحذف

الواو

الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى
الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة
الخالصة ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجيء لغة
على وزن فِعُل فِعِل الا حُبِكَ ودئل وحذفت في تعد
ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف
في يوعد لان اصله ياء وعد الامر عد الى آخره والفاعل
واعد والمفعول موعود والموضع موعد والآلة
ميعد قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها
بالحاجز في نحو قنية وبغير الحاجز يكون القلب
اولى **الباب الخامس** في الاجوف ويقال له الاجوف
لخلو جوفه عن حرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة
لصيرورته على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت
وهو يجيء من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع
يبيع وخاف يخاف قال بعضهم الصرفيون اصلا
شامل في باب اعلال يخرج جميع مسائله منه وهو

ايضا للمشاكلة وحذفت في مثل يضع لانه اصله يوضع فحذفت الواو كما في يعد

قولهم ان الاعلال في الحروف العلة في غير الفاء
يتصور على ستة عشر وجهًا لانه يتصور في الحروف
العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون وفيما
قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى
يحصل لك ستة عشر وجهًا ثم اترك الساكن التي
فوقها الساكنة لتعذر اجتماع الساكنين فبقى
لك خمسة عشر وجهًا الاربعة اذا كان ما قبلها
مفتوحًا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل
الاولى لان الحرف العلة اذا سكنت جعلت من
جنس حركة ما قبلها لليِّن عريكة الساكن ولاستدعاء
ما قبلها نحو ميزان اصله موزان وبوسر اصله
ببيسر واذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون
وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال وبعل نحو اغزيت
اصله اغزوت واو ساكنة تبعا ليغزي ويعل نحو كينونة
من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان

اصله

اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت اصله
مويت ثم خففت فصار كينونة كما في ميت وقيل
اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير
الياء واوا في الصيرورة والقيبوبة والقيلولة ثم
جعلت الواو ياء تبعًا للياءيات لكثرتها ومن ثم
قيل لا يجئ من الواويات غير الكينونة والديمومة
والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني في
الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة
ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة
الساكن اذا كان في فعل او في اسم على وزن فعل
اذا كانت حركتهن غير عارضية ويكون فتحة
ما قبلها الا في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة
اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم
حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل
ومن ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور

لوجود الشرايط المذكورة ويعل مثل ديار تبعًا
لواحده ومثل قيام تبعا الفعله ومثل سياط تبعًا
لواحده وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة
اعني يعل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن
افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وميدى
وحورى لخروجهن على وزن الفعل بعلامة التا
نيث وقيل حتى يدل على الاصل ونحو دعوا
القوم لطرو حركته وعور واجتور لان الحركة
العين والتاء في حكم السكون اى في حكم عيني اعور
والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على
اضطراب معناه والموتان محمولا عليه لانه نقيضه
ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول
عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لا يلزم
ضم الياء في مضارع اعني اذا قلت حاى يحيى مستقبله
يحاى ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا

كان

كان ما قبلها مضمومًا نحو ميسر وبيع ويغزو ولن
يدعو ويجعل الاولى واوا للضمة ما قبلها ولين عريكة
الساكن فصار موسر وفي الثانية يسكن للخفة ثم
يجعل الواو للضمة ما قبلها ولين عريكة فصار بوع
واذا جعلت حركة ما قبلها من جنسه فصار حينئذ
بيع ويسكن الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل
الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل غيبته ونومة
الاربعة اذا كان ما قبل مكسورًا نحو موزان ودعو
ورضيوا وترميين وفي الاولى يجعل ياء كما مر وفي
الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة
الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء
التي ليست بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا
كانت على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل
وفي الثالثة بسكن للخفة ثم يحذف لاجتماع الساكنين
فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلثة اذا

كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول و
يعطى حركتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة
وقوة حروف الصحيح ولاكن يجعل في يخوف الفا
لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف
الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو
اعين واد ور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول
حتى لا يبطل الحاق ونحو قوم حتى لا يلزم اعلال
في الاعلال ونحو الرمى حتى لا يلزم الساكن في آخر
المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال حتى لا يجتمع
الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من
المخياط ولا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة
مع حصول اجتماع الساكنين اذا علت كاعلال
اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل التقويم
تبعا لقام وهو الثلاثي اصيل في اعلال قلنا ابطل
قوله قوم اتباع قام وان كان اصيلا في الاعلال لقوة

قوم

قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون
مقويا لقام ان يستتبع التقويم للاقامة لانه ليس من
الثلاثي اصيل ولا يعل مثل اقول واغيلت المرأة و
استحوذ حتى يدللن على الاصيل وتقول في الالحاق
الضماير قال قالا قالوا الى آخره واصل قال قول فجعل
الواو الفا كما مر واصل قلن قولن فتنقلب الواو
الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم
القاف حتى يدللن على الواو المحذوفة ولا يضم في
خفن لان اصله في النقل النقل حركة الواو ولسهولتها
ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة في قلن
ولا يفرق بينه وبين الجمع المؤنث في الامر لانهم لا
يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق التقديري
كما في يعن وهو مشترك ايضا بين المعلوم والمجهول
او وقع بغرة الواضع كما في الاثنين والجماعة بين الامر
والماضي في تفعلن وتفاعل وتفعلل ولا يفرق

بين فَعَلْنَ و فَعَلْنَ نحو طلن وقلن لانه يعلم من
الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجئ من
فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من
مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف ويبيع ان اصل خفن
خوفن لان باب فعل يفعل لا يجئ الا من حروف
الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف
لا يجئ من فعل يفعل المستقبل يقول الى آخره اصله
يقول واعلاله ما مر فحذف الواو فى يقلن لاجتماع
الساكنين الامر قل الى آخره اصله اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذفت الف لا احتياج اليها ويحذف
الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان
الحركة فيه حصلت بالخارجى فيكون فى حكم السكون
تقدير الخلاف قولا وقلن لان الحركة فيهما حصلت
بالداخليين وهما الف الفاعل والنون التأكيد وهو

بمنزلة

بمنزلة الداخلى ومن ثم جعلوا معرب المضارع مبنيا
نحو هل يفعلن ويحذف الالف فى دعتا وان حصلت
الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس
الكلمة بخلاف اللام فى قولا وقولن وتقول بنون
التأكيد قولن قولان قلنا وبالخفيفة قولن قولن
قولن الفاعل قائل الى آخره اصله قاول قلبت الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فى كساء اصله
كساو وجعل الواو الفا لوقوعه فى الطرف ثم جعل
همزة ولاعتبار الف الفاعلية لانها ليست بحاجزة
حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى
لانه يلتبس بالماضى وكذلك فى الثانى وحركة فصارت
همزة ويجئ فى البعض بالحذف نحو هاع ولاع اصله
هايع ولايع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار ويجئ
بالقلب نحو شاك اصله شايك وحاد اصله واحد
ويجوز القلب فى كلامهم نحو القسى اصله قووس

فقدم السين فصوو نحو عصوو ثم جعل قسى لوقوع
الواوين فى الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها
كما فى عصى ومنه اينق اصله انوق ثم قدم الواو على
النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول
مقول الى آخره اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار
مقوول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزايد
عند سيبويه لان حذف الزوايد اولى وواو الاصلى
عند الاخفش لان الزايد علامة والعلامة لا تحذف
وقال سيبويه فى جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد
علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهو الميم
فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفولا وكذلك
مبيع اصله مبيوع يعنى اعل كاعلال يبيع فصار
مبيوع فاجتمع الساكنان الواو والياء فحذفت
الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى
تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى

الكسرة الى ما قبلها كما مر فى بعت فصار مبوع ثم
جعل الواو ياء كما فى ميزان اصله موزان فيكون
وزنه مَفُعِلٌ عند سيبويه وعند الاخفش مَفُعِل
الموضع مقال اصله مقول فاعل كما فى يخاف وكذلك
مبيع اصله مبيوع فاعل كما مر فى يبيع واكتفى بالفرق
التقديرى بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر
عندهم كما فى الفلك اذا قدرت سكونه كسكون
اسْدٍ يكون جمعا قوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك
وجرين بهم بريح واذا قدرت سكونه كسكون
قرُبٍ يكون واحدا قوله تعالى فى الفلك المشحون
المجهول قيل الخ اصله قول فاسكنت الواو للخفة
فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو
وفى لغة اخرى اعطى كسرة الواو الى ما قبلها
فصار قول ثم قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار
قيل وفى لغة اخرى يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها

مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعني
يجوز فيهن من ثلاثة لغات ولا يجوز الاشمام في مثل
اقيم لانعدام ضمة ما قبلها ولا يجوز بالواو في اقيم
ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبلها حرف العلة
وهو ليس بموجود وسوى في مثل قلن وبعن بين
المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل
يقال يقول فاعل كما في يخاف **الباب السادس** في
الناقص يقال له ناقص لنقصانه في الآخر
وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك
نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل
وتقول في الحاق الضماير رميا اصله رمي فقلبت
الياء الفا كما في قال واصل رموا رميوا فقلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماو
فاجتمع الساكنان فحذفت [illegible] الالف فصار
رموا وكذلك رضوا اصله رضيوا الا انه ضم الضاد فيه

بعد الحذف

بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
واصل رمت رميت فقلبت الياء الفا لتحركها و
انفتاح ما قبلها فصار رمات ثم حذفت الياء
لاجتماع الساكنين فصارت رمت فحذفت كما في
رموا ويحذف في رمتا وان لم يجتمع ساكنان لفظا
لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مر في قولا
ولا يعل في رمين للامر في الفعل المستقبل يرمي اه
اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا
يعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون
يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون
اكتفاء بالفرق التقديري الواو [illegible] في الرجال
وفي النساء اصلية والنون علامة التانيث
ومن ثم لا يسقط في قوله تعالى الا ان يعفون
واصل ترمين ترميين واسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النسوة
واذا دخلت الجازم يسقط الياء علامة للجزم وهي
ثم تسقط في الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل
اذا يسر وينصب اذا دخلت الناصب لخفة النصب
ولم ينصب مثل نحو لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركات
الامر ارم ارميا ارموا اه اصله ارمي فحذفت
الياء علامة للجزم فصار ارم واصل ارموا ارميوا
فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين اصل
ارمي ارمِيي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
لالتقاء الساكنين وبنونا التاكيد ارمِينّ ارميانّ
ارمُنّ ارمِنّ ارميانّ ارمينانّ وبالخفيفة ارمِينْ
ارمُنْ ارمِنْ الفاعل رامٍ اصله رامِيٌ فاسكنت
الياء في حال الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ولا يسكن في حال النصب واصل رامون راميون
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم

لاستدعاء

لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى
نفسك فقلت رامِيايَ في حالة الرفع وراميَيَّ في حالة
الجر والنصب بادغام علامة النصب والجر في ياء
الاضافة واذا اضفت بالجمع الى نفسك فقلت راميّ
في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع رامُويَ فادغم
لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلة المفعول
مرميّ اه اصله مَرْمُويٌ فادغم كما في راميّ واذا اضفت
التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حالة
الرفع وفي حالة النصب والجر مرمييّ باربع ياءات
واذا اضفت الجمع الى ياء المتكلم فقلت مرمِيّ
فقلت ايضا باربع ياءات في كل الاحوال الموضع
مَرمَى الاصل فيه ان ياتي على وزن مفعِل الا انهم
فروا عن توالي الكسرات الآلة مِرمى المجهول
رُمِيَ يُرمى الى اخرهما ولم يعلّ نحو رُمِيَ لخفة الفتحة
واصل يُرمى يُرمَى فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكم

جمع فادغم

غزا يغزو وامثل رمى يرمى فى كل الاحوال الا انهم يبدلون
الواو ياء فى نحو اغزيت اصله اغزوت تبعا ليغزى
مع ان الياء من الحروف الابدال وحروفها كقولك
استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت وجوبا مطردا
من الالف فى نحو صحراء وهمزتها الف فى الاصل كالف
سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زايدة
ومن ثم لا يجوز جعلها همزة فى صحارى يعنى لو كانت
فى الاصل همزة لجاز صحارى بالهمزة فى صورة كما يجوز
اظهار الهمزة فى نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا
فى نحو اواصل فى نحو خطيئة فرارا عن اجتماع الواوات
ونحو قائل كما مر ونحو وصل اصله وواصل ادؤر
لثقل الضمة على الواو وفى نحو كساء لوقوع فرارا
عن الحركات المختلفة على الواو ومن الياء
وجوبا عن مطردا نحو بائع لما مر وجوازا
مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة

على الواو

على الواو ومن الواو غير الضمة المضمومة نحو اشاح
واخيذ احد ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل
الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء ومن ثم يجئ [اصله ماه]
جمعه مياه ومن الالف هيجت شوق المشتاق و
نحو قراءة من قراء ولا الضالين ومن العين نحو
اباب بحر ضاحك دهوق لاتحاد مخرجهن [اصله عباب]
السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ
عند سيبويه لقربهما فى المهموسية التاء
ابدلت من الواو وفى نحو تخمة واخت لقرب [اصله وخمة] [اصله اخوة]
مخرجهما ومن الياء نحو شنتان اصله شنيان
ولستو حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين
نحو ست اصله سدس ونحو عموين يربوع شراد
النبات ومن الصاد نحو لصت لقربهن فى
المهموسية ومن الياء نحو الزعالت النون [اصله الزعالى]
ابدلت من الواو فى نحو صنعانى لقرب النون من

حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في
المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو
ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء
ومن غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم
ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك
بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد لقرب
مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت
ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء في هذه
امة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء
ومن ثم لا يمتنع الامالة في مثل يضربها ويمتنع
في نحو اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا
في نحو طلحة وحمزة في الوقف للفرق بينها و
بين التاء التي في الفعل الياء ابدلت منه
الالف وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما
قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب

ومن

ومن احد حرفين التضعيف نحو تقضي البازي كما مر
ومن النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من
النون ومن العين نحو خفادي لثقل العين وكسرة
ما قبلها ومن التاء التصلية لان اصله واو ومن
الياء نحو الثعالي ومن السين نحو سادي ومن
الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلها الواو ابدلت من
الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما في
العلة واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن
لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم
لما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما
ومن اللام نحو قوله النبي عليه السلام ليس من
امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن النون
الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة في نحو وكفكر المخضب
البنام لقربهما في المجهورية ومن الياء نحو يا زلت
راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين

نحو اصبع لقرب مخرجهما الالف ابدلت من
اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو راس لما مر اللام ابدلت من
النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع للاتحاد هن
في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل
ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انا
الطاء ابدلت من التاء نحو اصطبر وفي فحصط
لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيد من
الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد

الباب السابع في اللفيف ويقال له لفيف
للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق
ومقرون المفروق مثل وقى يقي وحكم فائها
كحكم وعد يعد وحكم لامها كحكم رمى يرمي وكذلك
اخواتها والامر ق قيا قوا اه وبنون التاكيد قين
اه الفاعل واق اه المفعول موقي والموضع موقى

الآية مبني للمجهول وقي يوقى اه المقرون نحو طوى
يطوي طيا او حكمها كحكم الناقص ولا يعل عينهما
لما مر في باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اه
وبالنون التاكيد اطوين اه وبالخفيفة اطوين
اطون اطون وتقول اروا اروين اه وبالخفيفة
اروين اروون اروين واذا اردت ان تعرف احكام
نوني التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى
حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة ترد لان
حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون
وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون وارون
كما في نحو اطويا وان كانت ضميرا فانظر الى ما
قبلها ان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها
وخفة ما قبلها نحو اروون واروين كما في قوله
قبلهما ان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها

تق ولا تنسوا الفضل وان كان غير مفتوحة تحذف
لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون كما في اغزوا القوم
ويا امراة اغزي القوم الفاعل طاو ولا يعل واو
كما في طوى وتقول من الري ريان ريانان روا
ايضا ولا تجعل واوهما ياء كما في سياط حتى لا
يجتمع اعلالان مما قلب الواو التي هي عين ياء
وقلب الياء التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث
في حالة النصب والخفض ريتيين مثل عطشيين
واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رايت ريتيي
بخمس ياآت الاول منقلبة عن الواو التي هي عين
الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة
عن الالف للتانيث والرابعة علامة النصب
والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوى الموضع
مطوى والآلة مطوى المجهول طوى يطوى

داب مصنف قاعدهء تصنيف اولدركه كشي كتابه بشلادقده ايدي شيء ذكر ايتمك لازمدر
اوچ واجبة الاستعمال دردي جائزة الاستعمال
واجبة الاستعمال اولان بسمله حمدله صلوة
دوردي جائزة الاستعمال اول اسم كتاب فن كتاب تعداد فصول تبيين غرض
بسمله‌نكه وجوبيتنه دليلمز اوچدر دليل الهي دليل نبوي دليل عقلي
دليل الهي اولان استعيذ بالله اقرأ باسم ربك
دليل نبوي اولان كل امر ذي بال لم يبدأ ببسم الله فهو ابتر دليل عقلي

وحكم

وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص وحكم عينها
كحكم طوى في التي اجتمع اعلالان بتقدير
اعلالهما وفي التي لم يجتمع اعلالان يكون حكمها
ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان
قد تم الكتاب بعون الله تعالى وحسن توفيقه
على يد اضعف العباد وافقرهم علي بن مصطفى
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه ووقع
الفراغ من تسويده في اوائل شهر جماذى الاولى

سنه خمس وخمسين ومائة والف

فاصله ندر قول ابتداء
حمدله نكه وجوبيتنه دليلمز اوچدر دليل الهي دليل نبوي دليل عقلي
دليل الهي اولان استعيذ بالله فاذكروني اذكركم واشكروا لي
ولا تكفرون وقوله تعالى ولئن شكرتم لازيدنكم
وقوله تعالى فقل الحمد لله رب العالمين

هذا كتاب عزي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على سيدنا محمد وآله اجمعين اعلم ان
التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل
الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة
لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما
رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه
وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعني
بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل
بالفاء والعين واللام من حروف العلة وهي
الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف

اما

اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على وزن فَعَلَ
مفتوح العين فمضارعه يفعُلُ او يفعِلُ بضم العين
وكسرها نحو نَصَرَ ينصُرُ وضرب يضرب و
يجيئ على يفعَل بفتح العين اذا كان عين فعله
او لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الهمزة
والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو سأل
ومنح يمنح وابى يابى شاذ وان كان على وزن فعِل
مكسور العين فمضارعه يفعَل بفتح العين نحو
علِم يعلَم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته
وان كان ماضيه على فعُل مضموم العين فمضارعه
يفعُل بضم العين نحو حسُن يحسُن واما الرباعي
المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا
واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام
الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل
نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو

قائل مقاتلةً وقتالاً والثاني ما كان ماضيه على خمسة
احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرًا
وتفاعل نحو تباعد تباعدًا واما اوله الهمزة
مثل انفعل نحو انقطع انقطاعًا وافتعل نحو
اجتمع اجتماعًا وافعلّ نحو احمرّ احمرارًا والثالث
ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل
نحو استخرج استخراجًا وافعالّ نحو احمارّ
احميرارًا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابًا
وافعوّل نحو اجلوّز اجلوّازًا وافعنلى نحو اسلنقى
اسلنقاءً وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسًا
واما الرباعي المزيد فيه ثلثة امثلة تفعلل نحو
تدحرج تدحرجًا وافعنلل نحو احرنجم احرنجامًا
وافعللّ نحو اقشعرّ اقشعرارًا ؛ تنبيه الفعل
اما متعدٍّ وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولك
ضربت زيدًا ويسمى ايضا واقعًا ومجاوزًا

التنبيه في اللغة الايقاظ وفي الاصطلاح استحضار ما سبق وانتظار ما سيأتي منه للقطع

واما

واما غير متعدٍّ وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك
حسُن زيد ويسمى لازمًا وغير واقع وتعديته
في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او بالهمزة
كقولك فرّحت زيدًا واجلسته وبحرف الجر
في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به **فصل**
في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو
الفعل الذي دل على معنًى وجد في زمان الماضي
فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحًا او كان
اول متحرك منه مفتوحًا مثاله نصر نصرا نصروا
اه وقس على هذا فعلل وتفعلل م تفاعل وافتعل
وافعنلل واستفعل وافعالّ وافعوعل ولا تعتبر
حركات الالفات اي الهمزة في الاوايل فانها زائدة تثبت
في الابتداء وتسقط في الدرج فالمبني للمفعول
منه وهو الذي لم يسمّ فاعله ما كان اوله مضمومًا
كفُعِل وفُعلِل وافعُل وفُعّل وفوعل وتُفعّل وتُفوعل

وهو

وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل
واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم
وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد
واستخرج المال واما الفعل المضارع فهو الذي
ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهو الهمزة و
النون والتاء والياء يجمعها انيت او اتين او
نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان
معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا
مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثنات
والياء للغائب المذكر مفردا كان او مثنى او مجموعا
ولجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال
تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل
غدا ويسمى مستقبلا فاذا دخلت السين او
سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص
بزمان الاستقبال واذا دخلت عليه اللام اختص بالحال

فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا
الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة
منه يكون مضموما ابدا نحو يُكرِم ويُدحرج ويُقاتل
ويُفرّح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون
الحرف الذي قبل الآخر مكسورا ابدا مثاله ينصر
ينصران ينصرون آه وقس على هذا يضرب
ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويتكسر
ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج
ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج
ويحرنجم ويقشعر فالمبني للمفعول منه ما كان
حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الآخر منه
مفتوحا ينصر ويقاتل ويتدحرج ويكرم ويفرح
ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع
ما ولا النافيتان فلا يتغير عن صيغته تقول
لا ينصر لا ينصران لا ينصرون آه ويدخل عليه الجازم

فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر
والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة النساء
فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فيثبت على كل حال
تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الخ ويدخل
الناصب فيبدل من الضمة فتحة ويسقط
النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر
لن ينصرا لن ينصروا الى آخره ومن الجوازم لام
الامر فتقول في امر الغايب لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك ليضرب وليعلم
وليدحرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول
في نهي الغايب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا
لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي النهي الحاضر
لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا
لا تنصرن وهكذا قياس ساير الامثلة واما الامر
بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع

المجزوم

المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط
منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما
فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا
دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل
وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد حرف
المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة و
تاتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة الوصل
مكسورا الا ان يكون عين المضارع منه مضموما
فتضمها فتقول انصر انصرا انصروا انصري انصرا
انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع و
استخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض
فان اصل تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع تاان في
اول المضارع من تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز
اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز
حذف احديهما وكما في التنزيل فانت له تصدى

ومتى كان فاء افتعل من حروف اتثدذرزسشص ضطظ

ويجوز الادغام اذا وقع بعد التاء افتعل من حروف تدذز سصضظط

ونارًا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل
صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً قلبت تاءه طاءً فتقول
في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب
ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظلم وكذلك سائر
متصرفاته نحو يصطلح فهو مصطلح وذاك مصطلح
اصطلح لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالًا
او ذالًا او زاءً قلبت تاءه دالًا فتقول في افتعل
من الدث ادث ومن الذكر اذكر ومن الزجر ازدجر
ومتى كان فاء افتعل واوًا او ياءً او ثاءً قلبت
[illegible] والياء والثاء تاءً ثم ادغم التاء في تاء افتعل
نحو اتقى واتسر واتقى ويلحق الفعل غير الماضي
[illegible] للتأكيد خفيفة ساكنة او ثقيلة
[illegible] نتفق به وهو فعل الاثنين و
جماعة النساء فهي مكسورة فيهما ابدًا فتقول
اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل

الفًا لها

الفًا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات
ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين
على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز
اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغمًا فيه نحو
دابّة ويحذف من الفعل معهما النون الاعراب
في الامثلة الخمسة كما تحذف في الجازم وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين و
يحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا
اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ و
لتبلونّ واما ترينّ ويفتح آخر الفعل اذا كان
فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان
فعل جماعة الذكور ويكسر آخر الفعل اذا كان
فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب لينصرنّ
لينصرانّ لينصرُنّ لتنصرَنّ لتنصرانّ لينصرنانّ
وبالخفيفة لينصرَنْ لينصرُنْ لتنصرَنْ [illegible]

امر الحاضر بالثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرنّ
انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرن
انصرُن انصرِن وقس على هذا نظايره واما
اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان
يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل نحو ناصر
ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات
ونواصر واسم المفعول فالاكثر ان يجيء على وزن
مفعول منصور منصوران منصورون منصورة
منصورتان منصورات ومناصر فتقول في اسم
المفعول من اللازم ممرور به ممرور بهما ممرور بهم
ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن ممرور بك
ممرور بكما ممرور بكم ممرور بك ممرور بكما
ممرور بكن ممرور بي ممرور بنا وتثنّي وتجمع وتذكر
وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا الاسم المفعول
وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول

كالقتيل

كالقتيل بمعنى مقتول واما ما زاد على ثلثة احرف
فالضابط فيه ان تضع في موضع حرف المضارع
الميم المضمومة فتكسر ما قبل الآخر في الفاعل وتفتحه
في المفعول نحو مكرِم ومدحرَج وقد يستوي
لفظا الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجاب
ومختار ومنجاب ومضطر معتد ومنصب
ومنصب فيه ومنجاب عنه ويختلف في التقدير

ويقال المضاعف لانه صغير

فصل في المضاعف ويقال له الاصم وهو
من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه
من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد

فانه اصلهما ردد واعدد

واعدد فاسكنت الدال الاولى فادغمت
في الثانية وهو من الرباعي المجرد والمزيد فيه ما كان
فاءه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه
ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل

من جنس واحد

زلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف

التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى
امللت والحذف كما قالوا امست وظلت بفتح الفا
الفعل وكسرها واحست بمعنى مسست وظللت
واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان
يسكن حرف الاول وتدرج في الثاني ويسمى
الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب
في نحو مد يمد واعد يعد وان قد ينقد واعتد
يعتد واسود يسود واسواد يسواد واطمان
يطمان وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا
بنيتها للمفعول نحو مد يمد وكذا نظايره وفي نحو
مد مصدرا وكذا كذا اذا اتصل بالفعل الف الضمير
او واوه او ياءه نحو مدا مدوا مدي ويمتنع في نحو
مددت ومددنا مددت الى مددتن ومددن ويمددن
وتمددن وامددن ولا تمددن وجاز اذا دخل الجازم
على الفعل الواحد وان كان مكسور العين كيفر او

مفتوحة

مفتوحة كيعض جاز فيه ثلث لغات فتقول
لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يفرر
ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم يقشعر
ويحمر ويحمار وان كان العين مضموما فيجوز
فيه الحركات الثلث مع الادغام وفكه فتقول
لم يمد بحركات الدال ولم يمدد بفك الادغام
وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام
الفعل وفتحها وافرر واعضض بفك الادغام
ومد بحركات الدال وامدد فتقول في اسم الفاعل
ماد مادان مادون مادة مادتان مادات
ومواد واسم المفعول ممدود كمنصور

فصل

في المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو
والياء والالف ويسمى حروف المد واللين والالف
حينئذ يكون منقلبة عن الواو والياء وانواعه
سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلة



الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف
من مضارع الفعل الذي على يفعِل بكسر العين
ومن مصدره الذي يكون على فِعْلة وتسلم في
سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعداً
فهو واعد وذاك موعود والامر عِد لا تعِد و
كذلك ومق يمق مِقة والامر مِق فاذا زالت
كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد و
تثبت في يفعَل بفتح العين كوجل يوجل والامر ايجل
قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا
انضم ما قبلها اعيدت الواو وتقول يا زيد ايجل
تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت في يفعُل
بضم العين كوجه يوجه والامر اوجه لا توجه
وحذفت الواو من يطاء ويضع ويسع ويقع و
يدع لانها في الاصل على وزن يفعِل بكسر العين
وفتحت لحرف الحلق ومن يذر لكونه في معنى يدع

واماتوا

واماتوا ماضي يدع ويذر وحذف الفاء دليل على
انه واوي واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن
ييمن ويبس ييبس ويئس ييئس وتقول
في افعل من اليائي ايسر يوسر ايساراً فهو موسر
تقلب الواو ياء لسكونها وانضمام ما قبلها وفي
افتعل من الواو واليائي تقلبان تاء وتدغمان في
التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر
فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد و
ايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه
وحكم ود يود كحكم عض يعض وتقول في الامر ايدد
كاعضض والثاني المعتل العين ويقال له الاجوف
وذو الثلثة لكونه ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت
عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفاً
سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب

او المخاطبة او جمع المؤنث الغايبة نقل فعَل من الواوي
الى فعُل ومن اليائي الى فعِل دلالة عليهما ولم يغير
فعُل ولا فعِل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة
والكسرة الى الفاء الفعل وحذفت العين لالتقاء
الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت
صانتا صُنّ صنتَ صنتما صنتم صنتِ صنتما
صنتنّ صنتُ صُنّا وتقول باع الى بعنا واذا
بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت
صين واعتلاله بالنقل والقلب وبيع و
اعتلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون
ويبيع واعتلالهما بالنقل فقط ويخاف
ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب ويدخل
الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعده
وتثبت اذا تحرك تقول لم يصن لم يصونا
لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصنّ لم تصن

لم تصونا

لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصنّ
لم اصن لم نصن وهكذا حكم لم يبع لم يبيعا لم
يبيعوا لم تبع لم تبيعا لم يبعن لم تبع لم تبيعا
لم تبيعوا لم تبيعي لم تبيعا لم تبعن لم ابع لم نبع
ولم يخف لم يخافا لم يخافوا لم تخف لم تخافا
لم يخفن الى آخره وقس عليه الامر صن صونا صونوا
صوني صونا صنّ وبالتاكيد صوننّ صونانّ
صوننّ صوننّ صونانّ صنّانّ وهكذا حكم
بع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا و
خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد خافنّ خا
فانّ خافنّ خافنّ خافانّ خفنانّ بيعنّ
بيعانّ بيعنّ بيعنّ بيعانّ بعنانّ ومزيد
الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي نحو
اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا

بنيتها للمفعول فقلت أجيب يجاب واستقيم
يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر
منها أجب أجيبا أجيبوا استقم استقيما
وانقد وانقادا واختر واختارا ويصح نحو قول
وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير
وتساير واسود وابيض واسواد وابياض و
كذلك سائر تصاريفها واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة
كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به
المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار و
اسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف والنقل
كمصون ومبيع والمحذوف واو مفعول عند سيبويه
وعين الفعل عند ابي حسن الاخفش وبنو تميم
يثبتون الياء فيقولون مبيوع وفي المزيد فيه
يعتل بالقلب والنقل ان اعتل فعله كمجاب و مستقام
ومنقاد ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له

الناقص

الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف
اذا اخبرت عن نفسك تقلب الواو والياء
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى
وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلثة
كاعطى واشترى واستقصى وكذلك اسم المفعول كالمعطى
والمشترى والمستقصى وكذلك اذا لم يسم الفاعل من
المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما
الماضي فتحذف اللام منه في مثل فعلوا مطلقا
وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت
في غيرها غزا غزوا غزوا الى آخره ورمى رميا
رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم
رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا
رضي رضيا رضوا الى آخره وكذلك سرو سروا
سروا وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا
ورموا وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير

اذا اتصل به الفعل الناقص بعد حذف اللام فان
انفتح ما قبلها ابقى على الفتح وان انضم او انكسر
ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الضاد
وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع
فتسكن الواو والياء والالف في الرفع وتحذفن
في الجزم وبفتح الواو والياء في النصب وتثبت
الالف في حالة النصب ساكنة وتسقط الجازم
والناصب لنونات الا نون جمع المؤنث لم يغز
لم يغزوا لم يغزوا لم تغز لم تغزوا لم يغزون
ولم يرم ولم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا
لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى
وتثبت لام الفعل في الفعل الاثنين وجماعة
الاناث ويحذف من فعل جماعة الذكور وفعل
الواحدة الخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون
تغزو تغزوان يغزون اه ويستوي فيه جماعة

الذكور والاناث في المخاطب والغيبة جميعا ويختلف
التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن
المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان
يرمون اه واصل يرمون يرميون ففعل به ما
فعل يرضوا وهكذا حكم ما كان قبل لامه مكسورا
كيهدي ويناجي ويرتجي وينبري ويستدعي
ويرعوي ويعروري وتقول يرضى يرضيان اه
وهكذا قياس يتمطى ويتصابى ويتقلسى
ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع
في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن
الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن
وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي
اغزوا اغزون ارم ارميا ارموا ارمي ارميا
ارمين ارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين
فاذا دخلت عليه نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة

نقلت اغزون وارمين وارضين واسم الفاعل
منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام راميان
رامون رامية راميتان راميات ورام راض
راضيان راضون راضية راضيتان راضيات
وراض واصل غاز غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها كما قلبت الواو في غزي ثم
قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية
وتقول في المفعول من الواوي مغزو ومن
اليائي مرمي تقلب واوه ياء وتكسر ما قبلها
لان الياء والواو اذا اجتمعتا في كلمة واحدة
والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء
في الياء وتقول في فعول من الواوي عدو ومن
الياء بغي وفي فعيل من الواو صبي ومن الياء
شري ومن الواو فيه تقلب واوه ياء لانه واو

اذا وقعت

واسم فاعل شاو شاويان شاوون شاوية

اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها
مضموما فقلبت الواو ياء فتقول اعطى يعطي
واعتدى يعتدي واشترى يشتري وتقول
مع الضمير اعطيت واعتديت واشتريت
وكذلك تغازينا وتراجينا الرابع المعتل العين
واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى
يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى
قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضيا
فهو ريان وامراة ريا مثل عطشان عطشانان
عطاش عطشى عطشيان عطاش كاعطى وحيي
كرضي وحيي يحيى حيوة فهو حي وحيا وحييا
فهما حيان وحيو وحييو فهما احياء ويجوز حيوا
بالتخفيف كرضوا والامر منه احي كارض واحيى
يحيي احياء وحايا يحايي حياة واستحيى يستحيي
استحياء ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك

شوى يشوي شيا فهو شاو
وذاك مشوي لم يشو لما يشو
ما يشوي لا يشوي لن يشوي
ليشو لا يشو اشو لا تشو
مثل رمى
افعل باب نقل مشوى
اشوى يشوي اشواء مشوى
مشو لم يشو لما يشو ما يشوي
لا يشوي لن يشوي ليشو لا يشو
اشو لا تشو
قوي يقوى قوة فهو قاو
وذاك مقوو

لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر فيما لا ادري الخامس
المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق
فتقول وقى يقي يقيان يقون تقي تقيان تقون
تقين تقيان تقين اني تقي والامر منه ق فيصير
منه على حرف واحد يلزمه الهاء في الوقف
نحو قه وفي التاكيد قين قيان قن قين قيان
قينان وتقول وجي يوجى كرضي يرضى ايج كارض
السادس المعتل الفاء والعين كيين في اسم مكان
ويوم وويل ولا يبنى منه السابع المعتل الفاء
والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي الفاء الراء
فصل حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم
الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف
اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى
الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر والامر
اومل فقلبت الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا

في كلمة

الجنس

في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بحركة
ما قبلها كامن واومن وايمانا وان كانت الاولى
همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح
ما قبلها مثل فامل وحذفوا الهمزة في خذ وكل
ومر لكثرة الاستعمال على غير القياس وقد يجيء
من وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر
اهلك بالصلوة واذر ياذر وهنأ يهنئ كضرب
يضرب والامر ايزر واذب ياذب كاكرم يكرم والامر
اودب وسأل يسأل كمنع يمنع اسأل ويجوز
سال يسال والامر سل واب يؤب وساء يسوء
كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو سالء
وجاء واسا ياسو كدعا يدعو واتى ياتي كرمى
يرمي والامر ايت ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ
ومر وكل واى ياى كوقى يقي ق اوى ياوي
ايا كشوى يشوي شيا ونأى ينأى كرعى يرعى

وكذا القياس رأى يرأى ولكن العرب قد اجتمعت
على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون
ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان
ترين ارى نرى اتفق في خطاب المؤنث لفظ
الواحدة والجمع لكن الواحدة على تفعين والجمع على
تفعلن اذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع
وعلى الحذف وبلزوم الهاء نحو ره ريا روا رى ريا
رين وبالتاكيد رين ريان رن رن ريان
رينان فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان
راعون وذلك من نحى كرعى وبناء افتعل
منه مخالف لاخواته ايضا هو ارى يرى ارأة وارآة
وارائة فهو مر مريان مرون مرية مريتان مريات
والامر منه ارأ اريا اروا ارى اريا ارين وبالتاكيد
ارين اريان ارن ارن اريان ارينان وبالنهى
لا تر لا تريا لا تروا لا ترى لا تريا لا ترين وبالتاكيد

لا ترين

لا ترين لا تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان
وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار
وايتلى كاقتضى **فصل** في بناء اسم الزمان
والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور
العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل
بفتح العين وضمها على مفعل كالمذهب والمشرب
والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب
والمطلع والمجزر والمرفق والمسكن والمنبت
والمسقط والمنسك وحكي الفتح في بعضها
واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء و
اللام فمن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموعد
والموضع ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرمى و
المأوى وقد يدخل على بعضها التاء كالمظنة
والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم
ومما زاد على ثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام

واذا كثر الشي بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال له ارض مسبعة ومأسدة ومذئبة ومطبخة ومقثاة

فصل في اسم الآلة فيجيء وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال محلب ومكسحة ومفتاح و مصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق مدقة على القياس المرة من المصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالاعطاء والانطلاقة الا ما فيه التاء التانيث فيهما فالوصف بالواحدة واجب كقولك رحمة رحمة واحدة ودحرجة دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة

استخرج يستخرج استخراجا فهو مستخرج وذاك مستخرج لم يستخرج لما يستخرج ما يستخرج لا يستخرج لن يستخرج ليستخرج لا يستخرج استخرج لا تستخرج مستخرج مستخرج استخراجة استخراجة شديدة استخراجي اشد استخراجا ما اشد استخراجه واشدد باستخراجه قال اصلندن فعل ايدى واو حرف علت متحرك ما قبل مفتوح واو الفه قلب اولدى قال اولدى يقول اصلندن يقول ايدى واو حرف علت متحرك ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولدى قاف ... واو ... فتحه سنى ما قبلنده حرف سكينه ... يقول اولدى ... نصر اصلندن نصر ايدى نصر مصدر بنا ابى كندى بابندن فعل ماضى ... تنوين اسمكى خاصه ... نصر اصلندن نصر ايدى نصر فعل ماضى بنا ابى كندى بابندن فعل مضارع ... مفتوحه ... جمع اولدى ... صادى ساكن ... فتحه سنى ضمه ... نصر اصلندن نصر ايدى نصر فعل ماضى بنا ابى كندى بابندن مصدر ... اولدى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب ۞ للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر
عن الارتياب ۞ الحاث على طلب الثواب
وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب
اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم
الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به
يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق
والمرشد الافعال على ضربين اصلي وذو
زيادة فالاصلي اما ثلاثي واما رباعي
فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف
وهو ستة الاول فعَل يفعُل بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر والثاني فعَل يفعِل بفتح

العين في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعل
يفعَل بفتح العين في الماضي والغابر والرابع
فعِل يفعَل بكسر العين في الماضي وفتحها
في الغابر والخامس فعُل يفعُل بضمها في الماضي
والغابر والسادس فعِل يفعِل بكسر العين في
الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث
لا يكون الا عينه او لامه احدا من حروف الحلق الا
ابا يابى شاذ وحروف الحلق ستة وهي الحاء
والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي
ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل
وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال
لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو جوقل
وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور وفعيل
نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب
ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين واما المزيد فيه

فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي
فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي
ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي
ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل
والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعلّ
بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل
والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل
وافعوّل بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى وافعالّ
بتشديد اللام ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل
وافعللّ بتشديد اللام الاخرة وتفعلل

فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر
وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل
والمفعول واما المصدر فلا يخلو من ان يكون
ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه
يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه

لانه

لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي
قياسي فان كان ميميا فينظر الى عين الفعل المضارع
فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان
والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق
والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق
والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين وان كان
القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي
منه مفعَل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع
والمصير فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين و
الزمان والمكان منه مفعِل بكسر العين هذا
في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
اما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفي المثال
الفاء مفعِل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف



المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل فان كان
الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان
والمكان والمفعول من كل باب يكون على وزن
المضارع المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل
حرف المضارع بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر
ما قبل الاخير واما الماضي فلا يخلو من يكون الفعل
معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير
من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية و
مضموم في جمع مذكر الغائب وساكن في البواقي من
جميع الابواب والحرف الاول من الماضي مفتوح من
جميع الابواب الا من بابي السداسي والخماسي التي
في اولها همزة فانها همزة الوصل همزة ابن وابنم و
ابنت واسم وامرأة واثنين واثنتين واست
واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر
من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة

من الغباوة والغباوة عكس الادراك ودعي مجهول
دعاء والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول
الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء
ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء فحذفت الياء
لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل واو وياء
اذا كانتا متحركتين ويكون ما قبلهما حرف صحيح
ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول
ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف
وانما قلبت واو يخوف الفا لكون سكونها غير اصلي
وانفتح ما قبلها وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا
في لام الفعل وما قبلهما حرف متحركة اسكنتا ما لم
تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمي ويخشى
قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك
الواو والياء اذا كانتا منصوبتان نحو لن يخشى ولن
يغزو ولن يرمي لخفة الفتحة عليهما وتقول في



التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول
في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل
يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو
والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء فاجتمع
ساكنان الواو والياء وما بعدهما واو الجمع فحذفت
ما كان قبل واو الجمع وضمت الميم من يرمون لتصح
واو الجمع وتقول في الواحد المخاطبة تغزين والاصل
تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة على الزاء
قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء
وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء فبقي تغزين
وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل
وكان في الماضي قال وكال فزيدت الالف لام الفاعل
فاجتمع الفان احدهما الف لام الفاعل والالف المقلوبة
من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل
همزة فصار قائل وكائل واسم الفاعل من الناقص

منصوب

منصوب في حالة النصب نحو رايت غازيا وراميا
فلا يتغير صيغتهما وتقول في حالة الرفع والجر
هذا غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازوٌ
ورامىٌ فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان
الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين و
نقلت التنوين الى ما قبلها فكان غازٍ ورامٍ فاذا
ادخلت الالف واللام عليه سقط التنوين وتعود
الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي ومررت
بالغازي والرامي وتقول في اسم المفعول الاجوف
مقوله والاصل مقوول ففعل به كما ذكرنا وتقول
من الاجوف في بناء الياء مكيل والاصل مكيول
فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع
الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف فصارت واو المفعول ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها واذا اجتمع الواوان



الاول ساكنة والثاني متحركة ادغمت الاولى في الثانية
نحو يغزون والاصل يغزوو واذا اجتمعت الواو والياء
والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسرت
ما قبل ياء الاولى لتصح الياء ثم ادغم الياء في الياء
نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي و
تقول في امر الغايب من الاجوف ليقل والاصل
ليقول وتقول في امر الحاضر قل والاصل اقول
فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو
لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف
فصار قل وتقول في التثنية قولا فعاد الواو لحركة
اللام وتقول في امر الغايب من الناقص ليغز وليرم
والامر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم
الناقص الواوي واليائي ووقفه سقوط لام
الفعل وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في
المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فوق

الماضي

واما المضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من
جنس واحد نحو مد اصله مدد فحذفت حركة الدال
الاولى ثم ادغم في الدال الثانية فصار مد الادغام
ادخال احد المتجانسين في الاخر وهو على ثلثة
انواع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان
المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا
و[illegible] الثاني متحركا نحو مد يمد والثاني جايز
وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا
والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد
بحركات الدال الاولى اصله لم يمدد وتحركت الدال
الثانية اما بالفتح او بالضم او بالكسر لكون سكونها
عارضا والثالث ممتنع وهو الذي [illegible] يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني

فنقلت حركة الدال الاولى
الى ما قبلها فاجتمع الساكنان
صح

ساكنا بسكون اصلي نحو مددن والقسم

التسريع والمهموز وهو الذي يكون

احد حروف الاصلية همزة نحو اخذ وسئل

وقرء فان كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى

مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت الهمزة في مقابلة

عينه نحو سال يسمى مهموز العين وان كانت الهمزة

في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام نحو قرء يسمى

على الاقسام اسام السبعة تجمعها هذا البيت

صحيح مثال است مضاعف لفيف

ناقص مهموز اجوف

تمت الكتاب

بعون الله

1255